

和泉聰子

ソプラノリサイタル

◎曲目

北原白秋 詩 團伊玖磨 曲
秋の野

北原白秋 詩 近衛秀麿 曲
ちんちん千鳥

北原白秋 詩 山田耕作 曲
待ちぼうけ

仲倉重郎 詩 中田喜直 曲
くいしんぼうのカレンダー

平井多美子 詩 中田喜直 曲
くりやの歌

久野 麗 詩 伊藤康英 曲
ジャックが建てた家

谷川俊太郎 詩 伊藤康英 曲
きりなしうた

金子みすゞ 詩 広瀬正憲 曲
金子みすゞの詩による歌曲集

1. 花びらの海 2. たもと 3. もういいの

金子みすゞ 詩 古曾志洋子 曲
金子みすゞの詩による三つの歌曲

1. 土と草 2. 電報くばり 3. ばあやのお話

寺山修司 詩 前田佳世子 曲
戦争は知らない

木下宣子 詩 小林秀雄 曲
独唱のための組曲 埴輪のひとびと

他

*プログラムは変更になることがございますご了承ください

埴輪のひとびと

ソプラノ・朗読
和泉聰子

ピアノ
山崎範子

パントマイム
鷺田実土里

11/21 2025年 金

開場 18:00 開演 18:30

ヤマハホール

ヤマハ銀座店 7階

東京都中央区銀座7-9-14

◎ 入場料 一般 4,500円 (当日券 5,000円)

高校生まで 2,500円 (当日3,000円)

◎ チケット取扱い／ご予約／お問い合わせ QRコード

おんがくのいずみ tel/090-5411-9913

e-mail/109highmount@gmail.com



◎ 主催 おんがくのいずみ

◎ 後援 (公財)日本オペラ振興会 藤原歌劇団・日本オペラ協会
日本歌曲振興波の会



ヤマハ銀座店
交通アクセス

Satoko Izumi

Soprano Recital

詩×音楽×朗読×パントマイム

対馬丸の悲劇を描く『埴輪のひとびと』をメインに、和泉聡子がおくる日本歌曲のタベ。詩に寄り添い、曲に命を吹き込む彼女の歌声は、朗読を聴くように心に染み入る。今回はパントマイミストの鷺田実土里を迎えオペラティックな表現に挑戦。

唯一無二の舞台をお楽しみください。



和泉聡子 ソプラノ・朗読

Satoko Izumi

新潟県村上市出身。お茶の水女子大学音楽科及び同大学院演奏学修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。1997年より4年間渡英、研鑽を積む。帰国後日本オペラ協会『三人の女達の物語』（花子）、「天守物語」（女郎花）、日生劇場『利口な女狐の物語』（フランチェク）、その他「椿姫」（ヴィオレッタ）、「ウエストサイドストーリー」（マリア）、「カルメン」（ミカエラ、フラスキータ）、「魔笛」（パパゲーナ、侍女、童子）等多くのオペラ、コンサートに出演。

2013年、2015年 脚本家池端俊策氏による蘇くるる演劇講座第1期・第2期受講。

2019年音楽物語「蜘蛛の糸」（木下牧子作曲）の上演をきっかけに朗読を斉藤ゆき子氏に師事。2022年より瀬山詠子氏による日本歌曲ゼミナール受講。日本歌曲のレパートリーを広げながら表現豊かで美しく響く日本語歌唱を目指している。

林廣子、福島明也、Helen Constantine、松村洋子の各氏に師事。藤原歌劇団準団員、日本オペラ協会準会員、日本歌曲興波の会会員。一般社団法人ソフィアの森 日本語読指導者協会認定 朗読音読指導士®

<https://lulu-hikichan.jimdo.com/>



山崎範子 ピアノ

Noriko Yamazaki

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。鈴木津禰子、梅谷進、安川加壽子、前川幸子、播本枝末子の各氏に師事。モスクワ音楽院教授マスター・クラス（東京）、八ヶ岳日本歌曲スプリングセミナーを5年連続受講。畑中更予、塚田佳男の各氏に日本歌曲伴奏の指導を受ける。黒岩悠ピアノ・アカデミーにてヨーロッパ（ロシア）奏法について研鑽を積む。ソリストとして田久保裕一指揮によるリストのピアノ協奏曲第一番演奏の他、多くのジョイントコンサートに出演。2022年ヤマハ銀座コンサートサロンにてピアノリサイタル開催。また、声楽家や合唱団伴奏ピアニストとして国内外で数多くのコンサートに出演。韓国ソウル市にて邦人作品初演、ブラジル、ペルーに於いて移民周年記念コンサートに（文化庁、国際交流基金他）、またブルガリアとラオスにて文化交流コンサートに出演。現在、日本演奏連盟、日本ピアノ教育連盟各会員。日本歌曲振興波の会理事。



鷺田実土里 パントマイム

Midori Washida

7歳から20歳までクラシックバレエを小松原眞美子氏に師事。日本女子体育短期大学舞踊専攻に入学と同時にパントマイムに転向し、出雲蓉師に師事。以後パントマイムと共に地唄舞を学ぶ。名取名「蓉理（ようり）」2003年より、パントマイムダンスパフォーマーとしてショーを展開。「ピエロのみどりちゃん」として、主に公共施設のイベントや民間団体の企画、また、学園祭のゲストなどにも呼ばれ、老若男女問わず好評を得ている。パフォーマーとして活動継続しながら、舞台における黙役等のパフォーマー、振付、パントマイム・動物マイム指導、演出補佐など、幅広く舞台の現場に携わっている。最近の代表的な参加作品…振付：青島広志版オペラ「ナクソス島のアリアドネ」、俳優座劇場主催音楽劇「母さん」など パントマイム出演：k-ballet カンパニー主催「子どものサーカス!？」など、振付兼ワークショップダンス指導兼出演：藤原歌劇団主催文化庁支援事業学校公演オペラ「助けて、助けて、宇宙人がやってきた!」宇宙人役 ダンサー出演：日本文化創成協会主催オペラ「美しきまほろば〜ヤマトタケル」昭和音楽大学ミュージカルコース非常勤講師（パントマイム指導）。